




Управление культуры и организации досуга населения  
администрации г. Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств № 12

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Ульяновск 2019**

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          МБУ ДО ДШИ №12          «24» декабря 2019 г.          Протокол № 5</p>	<p>«Утверждаю»          Директор МБУ ДО ДШИ №12          В.И.Проскурина          Приказ № 99 от «24» декабря 2019 г.</p> 
<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          МБУ ДО ДШИ №12          «26» <u>мая</u> 20<u>20</u> г.          Протокол № <u>2</u></p>	<p>«Утверждаю»          Директор МБУ ДО ДШИ №12          В.И.Проскурина          Приказ № <u>54</u> от «<u>29</u>» <u>мая</u> 20<u>20</u> г.</p> 
<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          МБУ ДО ДШИ №12          «<u>25</u>» <u>мая</u> 20<u>21</u> г.          Протокол № <u>2</u></p>	<p>«Утверждаю»          Директор МБУ ДО ДШИ №12          В.И.Проскурина          Приказ № <u>54</u> от «<u>31</u>» <u>05</u> 20<u>21</u> г.</p> 
<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          МБУ ДО ДШИ №12          «__» _____ 20__ г.          Протокол № ____</p>	<p>«Утверждаю»          Директор МБУ ДО ДШИ №12          _____          В.И.Проскурина          Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.</p>
<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          МБУ ДО ДШИ №12          «__» _____ 20__ г.          Протокол № ____</p>	<p>«Утверждаю»          Директор МБУ ДО ДШИ №12          _____          В.И.Проскурина          Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.</p>
<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          МБУ ДО ДШИ №12          «__» _____ 20__ г.          Протокол № ____</p>	<p>«Утверждаю»          Директор МБУ ДО ДШИ №12          _____          В.И.Проскурина          Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.</p>
<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          МБУ ДО ДШИ №12          «__» _____ 20__ г.          Протокол № ____</p>	<p>«Утверждаю»          Директор МБУ ДО ДШИ №12          _____          В.И.Проскурина          Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.</p>

Разработчик: Андрианова А.Е., методист, преподаватель театрального отделения МБУ ДО ДШИ № 12

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание, структура и условия реализации общеразвивающих программ в области искусств
  - 2.1. Общие положения
  - 2.2. Содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства
  - 2.3. Условия реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства
- III. Учебный план
- IV. График образовательного процесса
- V. Система и критерии оценок результатов освоения учащимися программы в области театрального искусства
- VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ №12

## **I. Пояснительная записка**

### **Направленность программы:**

- по содержанию: художественно-эстетическая
- по функциональному назначению: учебно-практическая
- по форме организации: групповая

По времени реализации: 4-х годичная

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства.

В настоящее время занятие театральным искусством детей не потеряли своей **актуальности**.

**Целесообразность** программы заключается в том, что занятия в детском театральном коллективе театрального отделения школы искусств развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической

адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью.

Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные навыки позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность

сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Данная программа разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: З. Я. Корогодского, Е. Р. Ганелина, О. А. Поляковой, Э. В. Голинской, С. А. Бухаловой.

Теоретической основой материала служит учение К. С. Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками.

**Новизна** программы заключается в том, что она содержит непосредственно творческую, практическую, постановочную деятельность, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Данная программа разработана и утверждена МБУ ДО ДШИ №12 (Далее ДШИ) самостоятельно с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также кадрового потенциала и материально-технических условий ДШИ. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. При разработке и реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации данной программы не превышает 4-х лет (3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно. По окончании освоения ДООП в области театрального искусства выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ДШИ.

## **II. Содержание, структура и условия реализации общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства**

### **2.1. Общие положения**

Минимум содержания ДООП в области театрального искусства «Театральное искусство» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

ДООП «Театральное искусство» реализуются посредством: - личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира; - вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности; - обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области театрального искусства. При реализации ООП в области театрального искусства ДШИ устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

Реализация ООП в области театрального искусства способствует:

- формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями театрального искусства;

- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. С этой целью содержание ООП в области театрального искусства основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве. Рабочие учебные планы ДШИ группируются по следующим предметным областям: учебные предметы художественно-творческой подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, нормируемые с участием родителей (законных представителей) учащихся. Содержание учебных предметов направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественнотворческих умений и навыков в театральном искусстве.

## **2.2. Содержание общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства**

Результатом освоения ДООП «Театральное искусство» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ театрального искусства;
- знание произведений в области театрального искусства;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;



- знание основных норм литературного произношения текста;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в отрывке из учебного спектакля, и в концертном номере;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- навыки эмоционально - образного восприятия произведений театрального искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области театрального искусства;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата;

- навыков тренировки психофизического аппарата;
- навыков репетиционной и концертной работы.

Учебные планы ДООП «Театральное искусство» разработаны с учетом опыта последних десятилетий по реализации в детских школах искусств программ художественно-эстетической направленности.

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой.

Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находясь в диалектическом единстве.

Любой ребенок, желающий получить практическое представление о театральном искусстве во всех его проявлениях и проверить на себе эти навыки, получает реальную возможность, обучаясь по данной программе на театральном отделении детской школы искусств.

Данная программа обучения основам театрального искусства направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его собственного «Я».

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку творческих задач.

При подаче и усвоении учебного материала, а также при подборе репертуара учитываются психолого-возрастные особенности детей.

В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

- Раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов.
- Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка.
- Обеспечение детей возможными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: *наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.*

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена темпа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной постановочной (творческой) работе.

Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Беседы о театре», «Подготовка сценических номеров»

Все тематические блоки (программы) вводятся в программу поэтапно и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от этюда к выполнению осознанной творческой задачи)

Программа «Актерское мастерство» - направлена на освоение навыков актерского мастерства. Основные темы этого блока:

- «Организация внимания, воображения, памяти»
- «Сценическое действие»
- «Творческая мастерская»
- «Самостоятельная творческая работа»
- «Работа над пьесой и спектаклем»

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого учебного года помочь детям направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить детей для работы в творческом коллективе. Открыть для детей и подростков поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления перед зрителями, на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене, а в четвертом классе дать возможность реализовать свои творческие способности на сценической площадке перед зрителем.

В процессе всего обучения используются общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в творческом полукруге. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

От упражнений на развитие внимания, воображения учащиеся переходят к освоению законов сценического действия на примере этюдов. Этюд считается азбукой искусства. Это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением «Если бы».

Этюды делятся на: одиночные, дуэтные, массовые. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды бывают: на смену психофизического состояния, на вынужденное молчание, на вынужденное общение, на органическое молчание, этюд-импровизация.

Именно на этюдах и в специальных упражнениях отрабатывается логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия.

Задача преподавателя сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста детей и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании детей, так как она является главным источником социального опыта.

В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир ребенка.

Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены – языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Все учащиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке. Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение)
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия или репетиционный этап постановочной работы
- Подведение итогов

В программе «Актерское мастерство» отдельно выделена тема «Творческая мастерская», где учащиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Дети и подростки получают практические навыки в работе над концертными номерами, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности детей и подростков. На третьем году обучения «Творческая мастерская» приоткрывает учащимся возможность проявить себя в работе съемочной площадки. Параллельно проводится творческая работа по экранизации басен И. А. Крылова, что дает возможность попробовать себя еще и в технических службах театральной

деятельности. Оператор, звукорежиссер, помощник режиссера, редактор – новые возможности в социализации ребенка.

Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в школе (традиционные конкурсно-игровые программы на школьных каникулах, новогодние театрализованные представления, участие в конкурсной жизни школы и класса, Дней Театра), выпуск короткометражного фильма по басням И. А. Крылова, который демонстрируется на экранах школы.

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, дети учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Степень творческого развития детей определяется по их активности, умению выстроить логику поведения на сценической площадке, органичности поведения в условиях вымысла, развитости фантазии и воображения.

Для оценки результатов обучения используются: творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» - является основным в учебном процессе для применения полученных умений и навыков в работе над спектаклем. Данный раздел вводится с первой четверти и начинается с застольного периода (читка пьесы и т.д.).

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для детей и подростков. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Показ спектакля является итогом творческой работы класса. Основная форма работы – репетиционная.

Участие детей в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

Программа «Сценическая речь» - включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В программу входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и тренинги. Занятия проводятся в групповой форме.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание: «Задуть свечу», «Цветочный магазин», «Насос», «Резиновый мяч» и т.д.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти
- Речевая гимнастика (тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)
- Скороговорки

На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, произведения русских и зарубежных авторов. Форма контроля – конкурсы, концерты, творческие показы.

Программа «Сценическое движение» направлена на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности, изучение стилевого поведения различных эпох; обучение современным нормам поведения в разделе «Этикет».

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Учащиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм, уметь вести себя правильно при различных жизненных ситуациях.

Движенческий тренинг построен по индивидуально-групповому методу обучения. На занятиях используются музыкальные произведения,

которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, этюды
- Подведение итогов.

Полученные навыки помогают детям в работе над характером персонажа, выразительного образа, а также в гармонизации своего тела, рационального и эмоционального аппарата. Форма контроля – творческие показы.

Программа «Беседы о театре» - теоретический раздел программы в области театрального искусства, направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия искусства. В программе предусматривается ознакомление учащихся с историей театрального искусства от античных времён и до нашего времени, рассматривается устройство и машинерия сцены, а также деятельность выдающихся режиссёров, актёров, драматургов.

Программа включает в себя 4 раздела:

- **История театра.** Исторические аспекты возникновения театрального искусства. Развитие театра в различные исторические эпохи. История развития Русского театра и его основоположники.
- **Техника сцены.** Основные понятия о сценическом пространстве, внутреннее устройство сцены. Разновидности сценических площадок и их особенности. Одежда сцены.
- **Шедевры отечественного театрального искусства.** Данный раздел предполагает знакомство учащихся с творчеством выдающихся деятелей предпочтительно отечественного театрального и киноискусства.
- **Практическая сценография.** Изготовление макета сценической коробки.



Программа «Подготовка сценических номеров» - репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогом профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по сценической речи, актерскому мастерству и сценическому движению.

Раздел «Подготовка сценических номеров» предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык театрального искусства. Он становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать, и познавать окружающий мир.

Данный раздел решает проблемы гармоничного и всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

В ходе реализации программа имеет четыре основных этапа:

**- Ознакомительный (собирательный)- 1-й этап обучения.**

Важным фактором успеха в обучении является хороший крепкий и дружный коллектив, воодушевленный одной общей идеей и стремящийся к одной общей цели. На первом этапе обучения происходит собирание и формирование такого коллектива, происходит естественный отбор ребят желающих заниматься, происходит первое знакомство с миром театрального искусства, его целями и задачами, а так же знакомство с основными навыками актерского мастерства, постижение своего собственного творческого потенциала. Этап длится преимущественно весь первый год обучения.

**- Развивающий -2й этап обучения**

На втором этапе обучения идет более глубокое изучение театрального искусства, а также углубленное изучение и развитие навыков актерского мастерства с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Если в течение первого этапа воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя

поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства, а основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения – импровизации, то в течение второго этапа обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции. Этап длится преимущественно весь второй год обучения

### **- Творческий - 3й этап обучения**

На данном этапе вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектакля, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как учащихся, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед учащимися как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: учащиеся сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Учащиеся должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по двум необычайно важным для актёрского мастерства направлениям – это ораторское искусство и умение владеть своим телом. На протяжении двух первых периодов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем этапе (третий год) обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать работа над постановкой спектакля, один - два чтецких номера в репертуаре учащихся и короткометражный фильм по басням И. А. Крылова.

#### **- Самостоятельный – 4-й этап обучения**

Четвертый этап обучения подразумевает раскрытие и воплощение творческих идей самих обучаемых. На данном этапе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Продолжается работа над постановкой спектакля: дети принимают участие, как в работах младших, так и в творческой деятельности старших групп.

Четвертый этап обучения направлен на ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектакля и репетиции. Этап длится преимущественно четвертый год обучения.

Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Результатом творческой работы четвертого года обучения должны стать постановка спектакля и один - два чтецких номера в репертуаре.

### **2.3 Условия реализации общеразвивающей общеобразовательной программы «Театральное искусство»**

Приобщение подрастающего поколения к театральному жанру, постижение основ театрального искусства требуют предусматривать при реализации ДООП «Театральное искусство» аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Объем учебного времени, составляет 210 часов аудиторной нагрузки, 210 часов внеаудиторной (самостоятельной), максимальная нагрузка составляет 420 часов в год. За весь период обучения объем учебного времени составляет

840 часов аудиторной нагрузки, 840 часов внеаудиторной (самостоятельной), максимальная нагрузка составляет 1 680 часов за четыре года обучения.

*Сведения о затратах учебного времени*

Предмет	Аудиторная нагрузка	Внеаудиторная нагрузка	Итого часов
1 класс			
Актерское мастерство	70	70	140
Сценическая речь	35	35	70
Сценическое движение	35	35	70
Беседы о театре	35	35	70
Подготовка сценических	35	35	70
итого	210	210	420
2 класс			
Актерское мастерство	70	70	140
Сценическая речь	35	35	70
Сценическое движение	35	35	70
Беседы о театре	35	35	70
Подготовка сценических	35	35	70
итого	210	210	420
3 класс			
Актерское мастерство	70	70	140

Сценическая речь	35	35	70
Сценическое движение	35	35	70
Беседы о театре	35	35	70
Подготовка сценических	35	35	70
итога	210	210	420
4 класс			
Актерское мастерство	70	70	140
Сценическая речь	35	35	70
Сценическое движение	35	35	70
Беседы о театре	35	35	70
Подготовка сценических	35	35	70
итога	210	210	420
Итого за курс	840	840	1680

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- по 2 часа в неделю по предмету «Актерское мастерство»;
- по 1 часу в неделю по предмету «Сценическая речь»;
- по 1 часу в неделю по предмету «Сценическое движение»;
- по 1 часу в неделю по предмету «Беседы о театре»;
- по 1 часу в неделю по предмету «Подготовка сценических номеров»

По предметам «Сценическое движение», «Подготовка сценических номеров» необходимо заложить концертмейстерские часы.

внеаудиторная (самостоятельная):

- по 2 часа в неделю по предмету «Актерское мастерство»;
- по 1 часу в неделю по предмету «Сценическая речь»;
- по 1 часу в неделю по предмету «Сценическое движение»;
- по 1 часу в неделю по предмету «Беседы о театре»;
- по 1 часу в неделю по предмету «Подготовка сценических номеров»

Исходя из особенностей учебно-тематических и постановочных планов и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе 6-10 человек, мелкогрупповые занятия, количество детей в группе 2-6 человек, а также индивидуальные, количество детей в группе 1 -3 человека.

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- Наглядные и учебно-методические пособия;
- Методические рекомендации;
- Наличие литературы для детей и педагога;
- Материально технические:
- Кабинет, соответствующий СНГ нормам;
- Стол, стулья;
- Аудио-фото- видеотехника;
- Компьютер для видеомонтажа;
- Спортивная форма, желательно однотонного тёмного цвета;
- Удобная нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- Использование сети интернет;
- Школьная библиотека.

По окончании курса обучения у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. Также, обучающиеся должны:

**Знать:**

- профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «оценка факта», «пристройка», «конфликт», «мизансцена», «темпоритм»;
- правила зрительского этикета;
- наизусть 2-5 произведений для исполнения на сценической площадке;
- этапы работы над спектаклем;

**Уметь:**

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации («Я в предлагаемых обстоятельствах»), взаимодействовать с партнером, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;
- оправдывать установленные мизансцены;
- анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла, согласно возрастным особенностям
- применять полученные навыки в работе над образом;

**Владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- навыками работы над голосом (речевой тренинг);
- речевым общением.

**III. Учебный план**  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
в области театрального искусства МБУ ДО ДШИ№12

№ п\п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	
<b>1</b>	<b>Учебные предметы исполнительской практики:</b>					
<b>1.1</b>	Актерское мастерство	2	2	2	2	IV
<b>1.2</b>	Сценическая речь	1	1	1	1	IV
<b>1.3</b>	Сценическое движение	1	1	1	1	-
<b>1.4</b>	Подготовка сценических номеров	1	1	1	1	-
<b>2</b>	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>					
<b>2.1</b>	Беседы о театре					-

**IV. График образовательного процесса**

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель. В течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.



## **V. Система и критерии оценок результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства**

на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предметов и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Участие в концертах может приравниваться к выступлению на зачёте.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на пройденном этапе. В конце 1 полугодия учебного года проводится зачет в форме открытого творческого показа по пройденному материалу всех разделов программы с приглашением зрителей.

### **Итоговая аттестация.**

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Formой итоговой аттестации является экзамен с выставлением оценок.

По окончании изучения программы экзаменом для выпускников служит показ спектакля.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по программе «Театральное искусство»

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания ответов</b>
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

## **VI. Программа творческой, методической и культурно -просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ №12**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Методика образовательной деятельности по программе в области театрального искусства основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е. Б. Вахтангова, М. А. Чехова, А. Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда, Г. А. Товстоногова, З. Я. Корогодский и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод

режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: *«Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это».* Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. *«У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что...»* или *«Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».*

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему

объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - *«...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры»* - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность

доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности на театральном отделении школы искусств созданы учебные творческие коллективы (Детский театральный коллектив «ТЕАТРАЛЯТА» и театральный коллектив «Тарантасик»).

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей учащихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям. Учащиеся ДШИ имеют возможность участия во всех мероприятиях, проводимых в ДШИ. Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области театрального искусства, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития. С целью организации методической работы в ДШИ проводятся следующие мероприятия:

- семинары, посвящённые содержанию и ключевым особенностям дополнительного образования.

- тренинги для педагогов с целью выявления и соотнесения собственной профессиональной позиции с целями и задачами дополнительного образования.

- семинары по основным проблемам театральной специализации ДШИ.
- конференции участников образовательного процесса и социальных партнёров ДШИ.
- участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий осуществляется в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.